

ALESSANDRO COSCIA

Curriculum vitae et studiorum

Dati personali	Nazionalità: italiana Data di nascita: 24/02/1971 Luogo di nascita: Alessandria Residenza: Viale Montello 4 20154 Milano Telefono: 328/8755116 Email: alessandro.coscia@beniculturali.it
Istruzione e titoli	<p>2016/2017: Master di II livello in "Museografia e gestione dei Beni culturali", presso l'Università Cattolica di Milano</p> <p>2001: Diploma di specializzazione in Archeologia presso la Scuola di specializzazione triennale in archeologia e storia dell'arte dell'Università Cattolica di Milano.</p> <p>Gennaio - Giugno 2000: borsa di studio post lauream dell'Università Cattolica a fini di ricerca presso l'Università di Aix-en-Provence (Francia), facoltà di archeologia e architettura greco-romana, sotto la direzione del professor Pierre Gros.</p> <p>2000: abilitazione all'insegnamento di lettere, storia e geografia negli istituti secondari e primari (vincitore di concorso)</p> <p>1997: Laurea in Lettere Classiche, indirizzo di Archeologia e Storia dell'arte antica, conseguita presso l'Università Cattolica di Milano. Titolo tesi: Colonizzazione romana e politica religiosa in Gallia Cisalpina. Relatore: prof. Maria Pia Rossignani; correlatore: prof. Marta Sordi Voto: 110/110 E LODE</p> <p>1990: diploma di maturità classica. Voto: 60/60</p>

<p>Altre competenze e esperienze formative</p>	<p>24-25 maggio 2014: Partecipazione come presidente di sessione alla Sesta edizione del Seminario Popolare sul Pensiero dell'Estremo Oriente, 24-25 maggio 2013, Cefalù (Palermo).</p> <p>4-5 maggio 2013: Partecipazione come relatore alla Quinta edizione del Seminario Popolare sul Pensiero dell'Estremo Oriente, 4- 5 maggio 2013, Termini Imerese (Palermo).</p> <p>2001: Corso di “Tecniche di scrittura per la fiction e la televisione” presso l’Università Cattolica di Milano</p> <p>Aprile-Maggio 2000: campagna di scavo archeologico nel sito di Verduron (Marsiglia), epoca celtica (V-III sec. a.C.)</p> <p>2000: lavoro di schedatura e catalogazione dei reperti ceramici rinvenuti nelle campagne di scavo nei cortili dell’Università Cattolica di Milano.</p> <p>22-23-24 ottobre 1999: partecipazione ai lavori del Terzo Convegno Archeologico Regionale a Como, Villa Olmo.</p> <p>1998-1999: varie campagne di scavo nei siti di Milano, in contesti di epoca romana, e di Pello Intelvi (Como), in un insediamento di età altomedioevale.</p> <p>1994: corso di introduzione al giornalismo organizzato dalla “Scuola di comunicazione” dell’Università Cattolica di Milano.</p> <p>1993: corso di disegno e rilievo archeologico presso l’Università Cattolica di Milano.</p>
<p>Esperienze professionali</p>	<p>Dal 1 Luglio 2000: assunto presso la Pinacoteca di Brera come Assistente Tecnico Museale</p> <p>Dal 2000: collaborazione coi servizi educativi della Pinacoteca di Brera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Brera si racconta”: visite guidate sui dipinti della Pinacoteca - visite guidate in occasione di iniziative speciali (mostra “Restituzioni”, mostre su Fra' Carnevale, Caravaggio, Crivelli, L'incoronazione della vergine, Sala dei dipinti) - “Mezz'ora con...” : visite guidate tematiche su un singolo dipinto <p>Da Maggio 2008 a settembre 2010: partecipazione al Progetto</p>

Assistenti Tecnici Museali nel cui ambito mi sono occupato di:

- revisione e aggiornamento delle schede di sala della Pinacoteca di Brera
- aggiornamento della bibliografia delle opere d'arte schedate nel database Word Art
- ricerca iconografica per il nuovo allestimento del dipinto di Raffaello "L'incoronazione della Vergine"

Dal Gennaio 2011: inizio collaborazione presso l'Ufficio Mostre ed Eventi della Pinacoteca di Brera, dove mi occupo di organizzazione mostre, coordinazione redazionale per le pubblicazioni e comunicazione.

Dal 2015: passaggio alla qualifica di "assistente tecnico", con incarico di coordinatore eventi della Pinacoteca di Brera e registrar (Ufficio Mostre ed Eventi)

Dal Settembre 2001 al 2010: collaborazione con varie emittenti, come autore televisivo e sceneggiatore, su programmi di intrattenimento e divulgazione culturale; ideatore di format per Disney Channel.

2002- 2005: collaboratore della riviste "Dossier Intelligence", "Cronos" e "Fenix", per cui ho scritto vari articoli di divulgazione storica.

Ottobre - Dicembre 2008: supplenza presso l'Istituto socio-pedagogico "Luigi Tenca" di Milano, come insegnante di italiano, storia e geografia

Da Giugno 2009 a oggi: collaboratore delle riviste "Cronos", "Hera", "Fenix", come autore di articoli di divulgazione storica e storia delle religioni antiche

Dal 2014: professore di "Antropologia del mondo antico" all'Università Cardinal Colombo di Milano

2018, 2019 e 2020: attività di docenza presso il Master di Museografia e gestione dei beni culturali dell'Università Cattolica di Milano

Maggio - giugno 2019: docente di 5 moduli presso il Corso in Management degli eventi espositivi presso la 24ore Business School di Milano.

Lingue straniere	Francese: conoscenza buona (scritto e parlato) Inglese: conoscenza buona Tedesco: conoscenza degli elementi basilari (corso presso il Goethe Institut)
-------------------------	--

**Pubblicazioni
scientifiche
principali**

Monografie

Storie segrete sulla Via della Seta. Simboli, architetture e miti fra Italia, Medio Oriente e Cina, Mimesis editore, Milano-Udine 2020.

Visione e potere. La dimensione sciamanica dell'estasi greca, Write Up editore, Roma, 2021.

Saggi e contributi su riviste accademiche

"Il tempio repubblicano di Piacenza: considerazioni su una serie di terrecotte architettoniche", in "Quaderni del Centro Studi Lunensi", n.s. 4, 1998, pp. 3-42.

"Un *castrum* altomedioevale a Pellio Intelvi", in *R.A.C.*, 2000.

"Azioni rituali, *prodigia* e divinità tutelari nelle colonie romane in Gallia Cisalpina", in P. Piro-P. Chierichetti (eds), *Agire o non agire? Strategie di pensiero/azione in Oriente e Occidente*", 2015, pp. 37-46.

"L'antro sottoterra. Catabasi e riti di immortalizzazione da Pitagora ad Aristeia di Proconneso", in A. Maiuri (ed.), "Antrum. Riti e simbologie delle grotte nel Mediterraneo antico", *Quaderni di Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, 16, 2017, pp. 127-172.

"Tatromanti, sciamani, uomini divini? Aristeia di Proconneso e la tradizione pitagorica", in "Atrium. Studi metafisici e umanistici", XXI, 3, 2019, pp. 38-64

"Testa maschile in terracotta", in G. Paolucci-A. Provenzali (eds.), "Il viaggio della chimera. Gli Etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo", *Catalogo della mostra (Milano, Civico Museo Archeologico, 12 dicembre 2018 - 12 maggio 2019)*, p. 242.

"Gli dei della colonizzazione romana in Gallia Cisalpina: costruzione e definizione dei pantheon coloniali tra propaganda ideologica, *koinè* ellenistica e varianti locali" (in corso di stampa per il volume degli atti del Quarto Incontro sulle Religioni del Mediterraneo Antico, Velletri 2014)

"Simbologie del cerchio fra lamine orfiche e mondo iranico: qualche osservazione", in "Quaderni di Meychane. Rivista di studi iranici", x, 2020

Pubblicazioni divulgative	<p>"La fonte sacra di Mnemosyne", in <i>Fenix</i>, 31, 2011, pp.80-87</p> <p>"Gli Orfici del Mar Nero, in <i>Fenix</i>, 35, 2011, pp.66-72</p> <p>"I tumuli sacri di Thurii", in <i>Fenix</i>, 39, 2012, pp.64-70</p> <p>"Pitagora e la casa dei misteri", in <i>Fenix</i>, 2012, pp. 76-81</p> <p>"Sulle tracce degli sciamani greci", in <i>Fenix</i>, 2013, pp.52-57.</p>
Competenze informatiche	<p>Conoscenza avanzata (corso LCD secondo livello) dei programmi dell'area Office (Word, Excel, Access, Power Point) e di navigazione su Internet (Microsoft Explorer, Mozilla Firefox).</p>

Alessandro Coscia

Milano, 19 marzo 2021