



# GIORGINA CANTALINI

Attrice, docente, linguista

## PROFILO

Sono: attrice, trainer di attori, responsabile di progettazioni didattiche legate alla pedagogia teatrale e tramite questa a processi di apprendimento tout-court, applicabili anche in contesti formativi altri da quelli del palcoscenico.

Sono linguista (PhD) e ho sviluppato una metodologia innovativa per l'insegnamento della lettura ad alta voce e il lavoro sul testo, collegando il discorso alla gestualità e all'uso del corpo e integrando training fisico-teatrale e grammatica del discorso. In generale mi occupo della varietà scritta quando questa viene restituita oralmente e della varietà parlata quando deve essere restituita "a comando", da un punto di vista prosodico e gestuale.

Sono un'esperta della pedagogia stanislavskijana, sia nella versione russa, che in quella americana. Padroneggio dunque i processi di lavoro sul personaggio e di studio delle scene, so cosa vuol dire "ispirazione a comando" e innescare processi creativi.

Sono una docente: di attori, di universitari, e anche di (meravigliosi) ragazzi e ragazzini di scuola media.

Amo insegnare, amo recitare, amo studiare...

...e amo il Quartiere Forlanini dove abito (da poco).

Il fatto che tra me e Milano ci sia una 'massicciata' mi apre a molteplici prospettive: superare, proteggere, collegare, includere, diversificare. Bisogna saper rappresentare un territorio diviso e diverso da una parte all'altra dell'anello ferroviario, tra la

## ISTRUZIONE

**UniRoma3 – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo**  
**Dottorato di ricerca in Linguistica (XXX ciclo)**

2015 – 2017

Tesi: La gestualità co-verbale nel parlato spontaneo e nel recitato. Annotazione del gesto e correlati prosodici in campioni comparabili di attori italiani. L-LIN/01. Tutor prof. Massimo Moneglia.

**UniRoma3 – Laurea Magistrale in Linguistica (LM 39)**

2009 - 2011

Tesi: Marche di Discorso Riportato nel parlato. L-LIN/01. Relatore prof. Raffaele Simone [110/110 con lode e dignità di pubblicazione].

**UniRoma3 – Laurea Triennale in Lingue e comunicazione internazionale: curr. Linguistica (L 11)**

2005 - 2009

Tesi: Messa a punto del Focus in tentativi multipli di lettura. L-LIN/01. Relatore prof. Raffaele Simona [110/110 con lode].

**Accademia Naz. D'Arte Drammatica Silvio d'Amico – Diploma di 2° livello AFAM in Pedagogia e didattica del teatro**

2002 - 2003

Tesi e tirocinio finale: Dinamiche procedurali per la lettura ad alta voce.

**Accademia Naz. D'Arte Drammatica Silvio d'Amico – Diploma vecchio ordinamento in Recitazione**

1984 - 1987

Ruolo saggio finale: Kätchen di Heibronn, dall'omonima pièce di H.V.Kleist. Tra i docenti: Andrea Camilleri, Angelo Corti, Marisa Fabbri, Marise Flach, Mario Ferrero, Walter Pagliaro, Lorenzo Salvetti, Aldo Trionfo, Monica Vitti.

**Maturità classica**

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

**Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi / Fondazione Milano Scuole Civiche – Coordinatrice**

2009 - Oggi

Progettazione, gestione e supervisione dei corsi extracurriculari: propedeutici, Summer School, workshop intensivi, laboratori tematici, corsi brevi e altro, cioè del settore della "formazione continua" della Scuola, aperta a professionisti e ad appassionati, gestionalmente autofinanziata, didatticamente innovativa e sperimentale.

sua parte "sopra" e a quella "sotto". E vorrei farlo a partire da quel gioiello che è Quartiere Forlaini e che vorrei rapprendere e da lì arrivando (per quanto in mio potere) a tutto il Municipio.

La 'via di mezzo' (non come compromesso, ma come integrazione creativa di opposti nello sforzo di superare separazione e limite) è il mio x-factor.

Per questo mi candido per il Municipio 4.

"Non perché tutti siano artisti, ma perché nessuno sia schiavo" Gianni Rodari.

## CONTATTO

TELEFONO:

SITO WEB:

<https://lacandidataaldiladellamassicciata.wordpress.com/>

INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA:

[giorgina@giorginacantalini.com](mailto:giorgina@giorginacantalini.com)

## HOBBY

Leggere.

Scribacchiare (racconti, saggi, pensieri).

Studiare lingue che però non finariesco a parlare: greco antico, tedesco, LIS.

Fare fitness: soprattutto quando si mescola a tecniche di danza (come con lo step coreografico, o la barre).

### **Civica Scuola di Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli / Fondazione Milano Scuole Civiche – Docente**

2017 - Oggi

Insegnamento di Italiano e comunicazione al biennio magistrale di Interpretazione. Il corso comprende l'insegnamento di Linguistica (L-LIN/01) applicato all'espressione verbale orale con innesti delle discipline ADRPL 014 – Esercitazioni tecniche di lettura e ADRPL 015 – Dizione.

### **Teatro – Attrice**

1984 – Oggi

Ha lavorato prevalentemente in teatro, ma anche in cinema, radio, televisione e nel doppiaggio, tra gli altri, con i registi: Fabrizio Costa, Gianfranco De Bosio, Guglielmo Ferro, Gabriele Lavia, Angelo Longoni, Marco Lucchesi, Giancarlo Nanni, Francesco Randazzo, Lorenzo Salvetti, e con gli attori: Franco Branciaroli, Antonio Catania, Arnoldo Foà, Manuela Kustermann, Umberto Orsini, Giuseppe Pambieri, Antonella Steni. Si segnala l'interpretazione di Didone del canto IV dell'Eneide di Virgilio.

### **Teatro – Pedagoga teatrale**

1996 – oggi

Didatta e formatrice dal 1996, ha insegnato in Italia e all'estero, presso scuole di teatro, conservatori di musica, scuole pubbliche, enti, associazioni culturali, privati, festival e scuole di cinema.

### **IC De Andreis Scuola Secondaria di Primo Grado MIIC8DW00R Milano Municipio 4 – Docente**

2020 - 2021

Docente supplente cattedra Italiano, Storia e Geografia (anno scolastico completo).

### **Associazione Letteratura Rinnovabile / Patto per la lettura città di Milano – Comune di Milano / Coordinatrice formatori – Formatrice**

2017 – 2017

Formatrice e coordinatrice della formazione alla lettura ad alta voce all'interno del *Patto per la lettura della città di Milano*, strumento di sviluppo delle politiche di promozione del libro e della lettura adottato dal Comune di Milano, per conto di Comune di Milano, Ass. Letteratura Rinnovabile e Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

### **International Acting School Rome / Scuola internazionale di recitazione Roma – Direttrice / Docente**

1998 - 2009

Fondatrice, direttrice e docente della Scuola e responsabile generale dell'Associazione Culturale International Acting Society - Roma. International Acting School Rome si è occupata di pedagogia teatrale, formazione attoriale professionale e di corsi di perfezionamento, International Acting Society di didattica teatrale nelle scuole, ricerca pedagogica e progetti formativi per il Municipio Roma XVI, la Provincia di Roma e il M.I.U.R., Ufficio Scolastico Regionale. Attività di Scuola e Associazione hanno compreso attività nelle scuole, allestimenti di spettacoli (di alcuni dei quali è stata regista) e scambi internazionali con scuole europee. Come docente vi ha insegnato recitazione, recitazione in versi, recitazione davanti alla macchina da presa, dizione, lettura ad alta voce, drammaturgia dell'azione, analisi del testo.

### **RAI Sede Regionale per l'Abruzzo / Radio L'Aquila – Programmista regista /speaker radiofonica**

1980 - 1985

Ha curato programmi musicali, d'intrattenimento e rubriche culturali.

## COMPETENZE

Competenze: nell'ambito educativo performativo, Giordina Cantalini abbraccia in maniera trasversale sia la pedagogia teatrale che la didattica del linguaggio. Come docente di scuola, integra le metodologie didattiche, quelle tradizionali e quelle di tipo "inclusivo",

con i processi pedagogici che padroneggia, nell'ottica dello sviluppo di un approccio che ha definito "l'arte di fare esercizio".

Competenze: nell'ambito della ricerca, Cantalini si è occupata di aspetti linguistici, azionali e interpretativi del parlato riportato, del parlato scritto e del parlato recitato, cioè della produzione linguistica situabile a metà del continuum diamesico tra parlato e scritto (con riferimento a Nencioni 1976). Ha quindi specifiche competenze sulla lettura ad alta voce, il parlato pubblico formale e la messa in voce dei testi. Per quanto riguarda il parlato recitato, la sua tesi di dottorato, prima ricerca a comparare e seguendo un approccio multimodale dati sullo spontaneo e sul recitato, ha evidenziato differenze significative tra le due varietà aprendo la strada a una maggiore comprensione dell'uso del corpo nel processo di ideazione linguistica e nello scambio comunicativo.

Per quanto riguarda la lettura è autrice di una tecnica di lettura (ad alta voce e silente) e di una pratica di insegnamento, nel quale istruzioni dinamiche e visuospatiali sfruttano la capacità dei gesti di stimolare un'interpretazione significativa del testo ("Leggere con il corpo" – Dino Audino Editore).

Entrambi i topic (il gesto e il corpo nel parlato e la tecnica di lettura) sono oggetto di numerose pubblicazioni e partecipazione a convegni accademici internazionali.

Competenze: nell'ambito artistico, è prevalentemente attrice, con al suo attivo anche diverse esperienze come regista teatrale. Come performer particolare sa farsi apprezzare con un leggio e un microfono davanti: può leggere per ore testi e tenendo avvinta una platea.

Competenze: nell'ambito gestionale, ha messo su una scuola di recitazione che ha portato avanti per dieci anni da sola (a Roma) e ora gestisce un'intera sezione di una scuola importante come la Grassi (a Milano) svolgendo "tutte le mansioni della filiera" (delegandone alcune ad un'altrettanto bravissima collaboratrice): dalla previsione di bilancio, alla creazione dei corsi e dei loro percorsi didattici, fino alla rendicontazione ultima, passando per la comunicazione, promozione, valutazione didattica ed economica, talvolta conduzione, e la loro completa autosostenibilità.